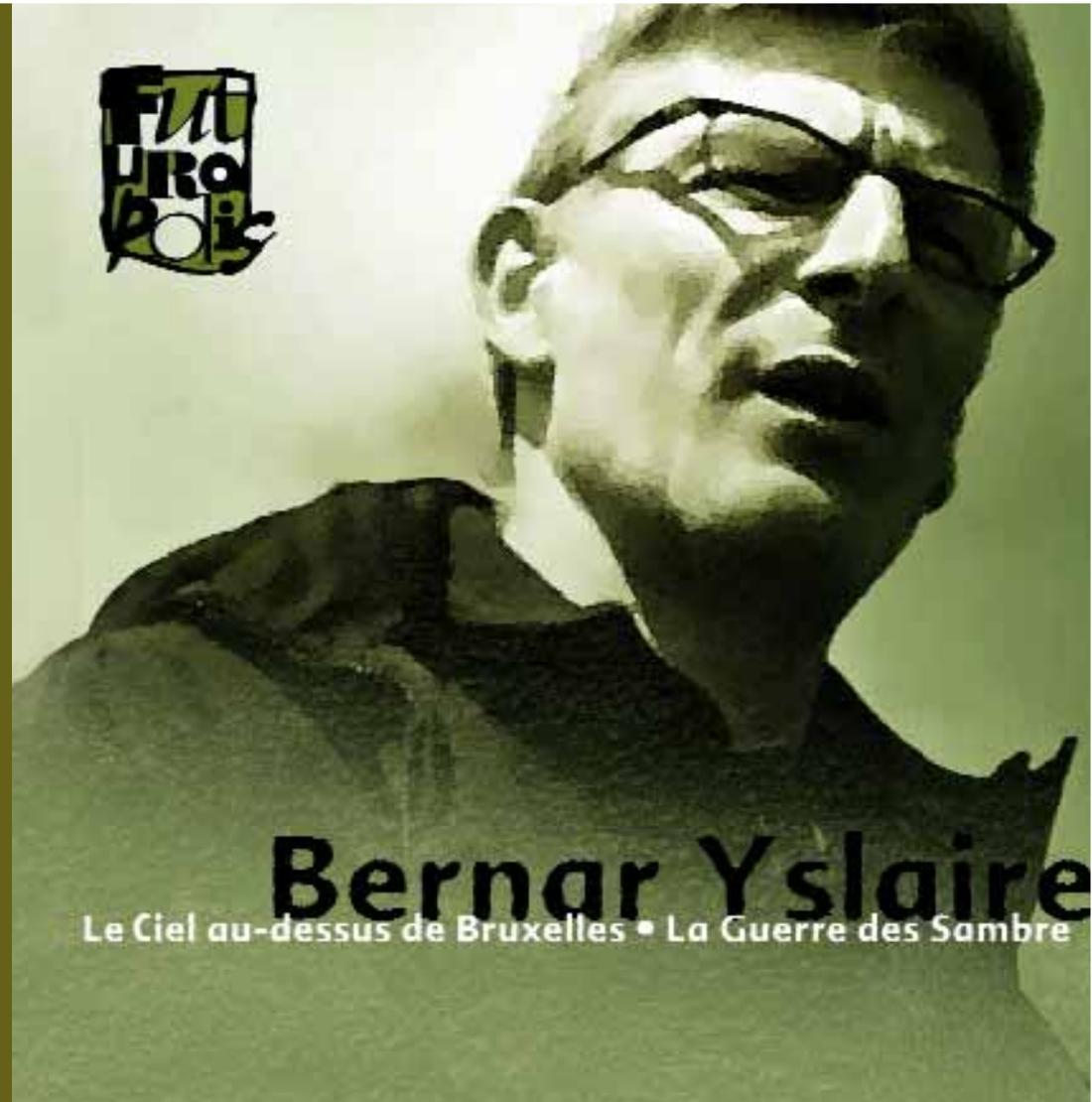


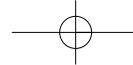
Relations médias
Évelyne Colas
evelyne.colas@futuropolis.fr

Futuropolis
132, rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris
Tél : 01 55 26 90 70

Futuropolis



Bernar Yslaire
Le Ciel au-dessus de Bruxelles • La Guerre des Sambre





L'amour, plus fort que la mort ?

**Mars 2007,
à l'heure où l'Irak
semble sombrer
irréremédiablement
dans la guerre civile,
Bernar Yslaire propose
avec la dernière partie
du Ciel au-dessus
de Bruxelles, quelques
raisons d'espérer tout
de même et encore.**

21 mars 2003.

Aux images des télévisions
du monde entier, qui annoncent
le début de la guerre en Irak,
et déversent en boucle l'arrivée
des troupes américaine et les discours
péremptores de George W. Bush,
se superposent celles
de Jules (juif) et de Fadya (musulmane)
faisant l'amour.

Ne sont-ils pas
les Roméo et Juliette
d'aujourd'hui ?

« Je voulais faire une histoire actuelle
et positive qui fait chaud au cœur.
Une histoire d'amour qui se lise
comme une chanson, comme un poème
à la ville que j'habite, "Bruxelles, ma Belle",
multiculturelle, tour de Babel...

Avec le déclenchement de la guerre d'Irak
en 2003, cette envie est devenue pour moi
une nécessité. La guerre me fait peur.
Chaque fois je crois que c'est la dernière.
J'ai été éduqué dans l'angoisse
de la Troisième Guerre mondiale,
de l'apocalypse. »

Bernar Yslaire

Avril

Bernar Yslaire.

**LE CIEL AU-DESSUS
DE BRUXELLES. [APRÈS]**

Récit, dessin et couleurs de Bernar Yslaire

Seconde et dernière partie

96 PAGES EN COULEURS

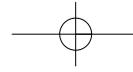
ALBUM CARTONNÉ

FORMAT : 22,5 x 29 CM

IMPRIMÉ SUR COUCHÉ MAT PÉRIGORD 135 G.

PRIX : 16 €

ISBN : 978-2-75480-084-0



La Guerre des Sambre
est une collection
de romans d'amour,
reliés entre eux par le fil rouge
d'une immuable tragédie,
se rejouant génération
après génération.

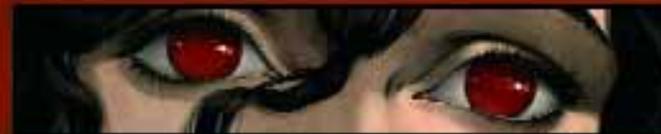
De la Préhistoire
à la Révolution française,
en passant par les Croisades
et l'Inquisition,
le lecteur apprendra
à connaître les ancêtres
des Sambre et de Julie.

Chaque histoire
sera une nouvelle pièce
du grand puzzle
de la généalogie
"sambrienne".

Pourtant, chacune
d'entre elles, déclinée
en deux ou trois albums,
pourra se lire de façon
autonome, comme une œuvre
à part entière.

Scénarisée et mise
en scène par Yslaire,
la réalisation graphique
sera confiée à
des dessinateurs différents.

Pour débiter cette saga,
Yslaire a choisi deux jeunes
prodiges : Bastide et Mézil,
tout juste ou presque,
sortis de l'Institut Saint-Luc
de Bruxelles.



Une co-édition
Futuropolis et Glénat.

Yslaire souhaitait
que ses deux éditeurs
de prédilection puissent
travailler ensemble
et co-signer l'édition de
cette grande saga familiale.

Voilà qui est fait.

En unissant
leurs compétences
et leurs forces,
les deux éditeurs sont bien
décidés à mettre
en valeur les différentes
facettes du talent
de ce créateur singulier.



Mai

Yslaire, Bastide et Mézil
LA GUERRE
DES SAMBRE

HUGO ET IRIS. 1830-1842.

Première génération.

Récit et mise en scène d'Yslaire

Dessin et couleurs de Jean Bastide et Vincent Mézil

Triptyque

56 PAGES COULEURS

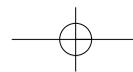
ALBUM CARTONNÉ

FORMAT : 24 x 32 CM

IMPRIMÉ SUR COUCHÉ MAT PÉRIGORD 135 G.

PRIX : 13 €

ISBN : 978-2-75480-057-3



Hugo et Iris

Le premier volume de « Sambre » mettait en scène le suicide d'Hugo Sambre.

Le père de Bernard laissait derrière lui le manuscrit inachevé de *La Guerre des yeux*, histoire d'une malédiction familiale.

Hugo et Iris raconte dans quelles circonstances Hugo l'a écrite et comment il a rencontré Iris.

28 mai 1830.

Le jeune Hugo Sambre se marie avec Blanche Dessang. C'est un mariage arrangé.

Les deux familles ne s'apprécient pas outre mesure. Monsieur Dessang paraît mépriser Hugo et la pauvre Blanche semble, elle, être abusée sexuellement par son beau-père...

Trois mois plus tard, Hugo se rend en Belgique, dans l'usine des charbonnages du Hainaut, à l'invitation de M. Dessang, qui lui en a cédé pour dot la direction. Il laisse alors à la bastide, la maison familiale, Blanche, enceinte.

En fouillant dans la mine, Hugo et son contremaître découvrent une nécropole préhistorique, ornée de peintures rupestres. Plusieurs dizaines de crânes, dont l'un est incrusté de pierres rouges dans les orbites. « À cet instant, Hugo sentit confusément au fond de lui que la découverte de cette caverne, n'avait pas été un hasard... »

